

## 『프랑스문화예술연구』 논문투고 규정

본 학회에서는 『프랑스문화예술연구』의 원고를 아래 규정에 의하여 모집하오니 많은 투고를 바랍니다.

1. 기고는 프랑스문화예술학회 회원에 한한다.
2. 원고는 매년 12월 25일, 3월 25일, 6월 25일, 9월 25일까지 접수한다.
3. 논문 투고는 홈페이지 온라인 투고시스템을 통하여 투고한다.
4. 투고자는 투고시스템 상의 논문유사도 검사결과를 제출한다. <https://check.kci.go.kr>
5. 원고는 한글(아래아) 워드프로세서로 작성하여 필자가 책임 교정해야 한다.
6. 논문의 게재 여부는 심사위원의 심사를 거쳐 편집위원회에서 결정한다.
7. 원고는 한국어 또는 프랑스어로 하되, 이름은 한글 및 영문으로, 그 외에 논문제목, 소속, 직위, 요약문, 주제어는 반드시 한국어와 외국어를 함께 첨부한다.  
예) 이름(한글 및 영문) / 논문제목, 소속, 직위, 요약문, 주제어(한글 및 외국어)
8. 투고 및 게재 논문의 첫 장에 이름, 소속, 직위를 표시한다. 직위는 소속 학교 표기에 따른다. 프랑스어 요약문의 경우 소속과 직위는 프랑스어로 표기하고 영어 요약문의 경우 소속과 직위는 영어로 표기한다.  
예) 000 (00 대학교 0교수)  
000 (Université (de) 00, Professeur 0)
9. 목차에는 숫자를 붙여 번호표기를 통일한다.  
예) 1. / 2. / 3. / 4.
10. 논문은 다음에 제시된 기준에 따라 작성해야 한다.

### ◎ 요약문

- 한국어와 외국어(프랑스어 또는 영어)로 두 개의 요약문을 작성하며 각 요약문의 마지막에 해당 언어의 주제어를 3개 이상 5개 이하로 포함한다.
- 국문 요약은 논문 앞 저자명과 목차 사이에, 외국어 요약은 논문 끝에 둔다.
- 요약문의 길이는 공백을 포함하여 국문 요약 450자 내외, 외국어 요약 1500자 내외로 한다. (글자 수 엄수)

### ◎ 본문 기본 표기

- 한국어로 인쇄된 문헌(단행본, 학위논문, 논문집, 정기간행물 등)은 『한글』로 표시한다.  
보들레르의 『악의 꽃』은...
- 한국어로 인쇄된 개별 논문 및 작품은 「한글」로 표시한다.  
홍길동의 「보들레르 시 연구」에 따르면...
- 프랑스어로 인쇄된 문헌(단행본, 학위논문, 논문집, 정기간행물 등)은 이탤릭체로 표시한다.  
*Les fleurs du mal* de Baudelaire...

- 프랑스로 인쇄된 문헌에 실린 개별 논문 및 작품은 <francais>로 표시한다.  
〈Le dossier de Baudelaire〉 de Claude Pichois...
- 한국어와 프랑스어를 나란히 쓰는 경우에는 한글 francais로 병기하며 한 칸 띄운다.  
보들레르 Baudelaire는...
- 처음 나오는 고유명사는 한글과 프랑스어를 병기하지만, 그 이후는 한글로만 표기한다.  
보들레르는...

### ◎ 본문 각주

- 인용 방식은 각주 인용만 허용한다. (본문 인용 방식 불가)
- 각주의 표기는 본문에 준하되, 저자명은 이름, 성 순으로 하며 인용 페이지를 명확히 기재한다.
  - 1) Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, Gallimard, 1972, p.22. ; 『악의 꽃』, 홍길동 역, ○○ 출판사, 2010, p.32.
  - 2) Claude Pichois, 〈Le dossier de Baudelaire〉, in *Romantisme*, n. 8, 1974, pp.95-96.
  - 3) 홍길동, 「보들레르 시 연구」, 『프랑스문화예술연구』 제 55집, 2016, p.27.
- 앞에서 나온 글(단행본 또는 논문)을 다시 인용하는 경우 다음과 같이 이탤릭체 표기 방식에 따른다.
  - 1) 바로 앞의 글을 인용하는 경우  
*Ibid.* (페이지가 동일한 경우)  
*Ibid.*, p.31. (페이지가 다른 경우)
  - 2) 바로 앞의 것을 제외하고, 앞서 나온 다른 글을 인용하는 경우  
 Claude Pichois, *op. cit.*, p.99. (이때 *op.* 한 칸 띄고 *cit.*)
- 단, 한 저자의 여러 저작들 중 하나에 해당하는 경우에는 저자, 제목 모두 밝힌다.  
 Claude Pichois, *Retour à Baudelaire*, *op. cit.*, p.120.

### ◎ 참고문헌

- 본문이 끝난 다음에 나오는 참고문헌은 외국문헌에 이어 한국문헌의 순서로, ABC와 가나다 순으로 정렬한다.
- 1차 자료(중심 텍스트)와 2차 자료(참고자료)를 정렬할 경우, 1차 자료를 먼저 표기한다.
- 인터넷 서지 자료는 마지막에 정렬한다.
- 외국 저자명은 성, 이름 순으로 기재한다.

- 단행본을 제외하고, 논문(잡지)의 경우 참고한 총페이지를 반드시 표기한다.
- 동일 저자의 문헌을 여러 개 나열하는 경우,
  - 1) 처음에만 이름을 적고 나머지는 줄표(---)를 그어 동일인임을 표시한다.
  - 2) 연도순으로 배열한다.
  - 3) 단독집필과 공동집필이 섞여 있는 경우, 단독집필 문헌을 우선 제시한다.

\* 단행본 표기 사례

단행본의 경우 페이지 표시를 하지 않는다

Baudelaire, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Gallimard, 1990.

Baudelaire, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Gallimard, 1990 ; 『악의 꽃』, 홍길동 역, ○○출판사, 2016.

Camus, Albert, *L'Etranger*, Paris, Folio, 1972.

Camus, Albert, *L'Etranger*, Paris, Folio, 1972 ; 『이방인』, 홍길동 역, ○○출판사, 2019.

홍길동, 『악의 꽃과 모더니즘』, 서울, ○○ 출판사, 2018.

\* 논문, 잡지 표기 사례

참고한 총페이지를 표기한다.

Barthes, Roland, <Histoire et littérature : à propos de Racine>, in *Annales*, n.3, 1960. pp.524-537.

Pichois, Claude, <Le dossier de Baudelaire>, in *Romantisme*, n.8, 1974, pp.92-102.

홍길동, 「보들레르 시 연구」, 『프랑스문화예술연구』 제 55집, 2016, pp.25-45.